

INDEPENDENT 20TH CENTURY

Mario de Luigi

PREVIEW

Giovedì 07.09.2023, ore 10:00 – 20:00

DATE FIERA

08.09 – 10.09.2023

La Galleria Tommaso Calabro è lieta di annunciare la propria partecipazione alla fiera **Independent 20th Century** di New York per il secondo anno consecutivo.

La galleria proporrà una presentazione monografica dell'artista **Mario de Luigi (1901-1980)**, uno dei maggiori esponenti del movimento spazialista in Italia. Lo stand della galleria si concentrerà su una selezione di dipinti dalla serie dei **grattage**, a cui l'artista si dedicò per un lungo periodo di tempo, dagli anni Cinquanta agli anni Settanta.

I **grattage** sono opere in cui l'artista traccia, con metodo e rigore, dei segni che raschiano la monocromia della tela per farne affiorare vibrazioni ed evanescenze fatte di una luce non dipinta, ma costruita all'interno del dipinto. Presentati per la prima volta alla Biennale di Venezia del 1954, i **grattage** costituiscono **l'espressione più alta delle ricerche di De Luigi sul colore e sullo spazio**, nonché le opere firma di uno degli artisti italiani più importanti del dopoguerra, ancora in attesa di essere pienamente riscoperto e valorizzato.

Mario De Luigi (Treviso 1901 – Venezia 1980)

Mario De Luigi (che, come artista, si firmerà Deluigi) nasce a Treviso il 21 giugno 1901 da Eugenio Deluigi e Alceste Pasti, ultimo con la gemella Maria di undici figli. Nel 1925 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Venezia seguendo il corso di pittura tenuto da Ettore Tito, e quindi le lezioni di Virgilio Guidi, figura cardine nella formazione del giovane artista. Risale a questi anni l'inizio del rapporto di fraterna amicizia con l'architetto Carlo Scarpa, suo compagno di studi.

Nel 1928, De Luigi inizia la sua attività espositiva partecipando nel 1928 alla XIX collettiva dell'Opera Bevilacqua La Masa. Nel 1930 espone per la prima volta alla Biennale di Venezia.

Intorno al 1934 si interessa alle problematiche poste dalla ricerca cubista, e soprattutto dal cubismo sintetico. Dal 1942 al 1944 è assistente di Arturo Martini all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Nel 1944 tiene la sua prima personale alla galleria del Cavallino. Nel 1946 insieme a Carlo Scarpa e Anton Giulio Ambrosini fonda la Scuola Libera di Arti Plastiche, e nello stesso anno è chiamato ad insegnare scenografia presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, dove rimane fino al 1971. Nel 1946 vince il Premio Burano e nel 1947 il Premio Abano.

Nei primi anni cinquanta l'artista si orienta verso l'astrazione. Nel 1951 firma a Milano il *Manifesto dell'arte spaziale*, e quindi il *Manifesto del movimento spaziale per la televisione* (1952).

All'inizio degli anni cinquanta De Luigi continua la sua riflessione sullo spazio legato al colore e alla luce, che diventa il tema dominante della sua opera. La luce è

TOMMASO CALABRO

concepita come un valore strutturale, non dipinta ma creata all'interno del dipinto mediante segni incisi sulla superficie pittorica. È questa la tecnica del *grattage* che caratterizzerà tutta la sua futura produzione artistica, e che appare ben definita nelle opere esposte alla Biennale di Venezia nel 1954, chiamate *Motivi sui vuoti*.

Nel corso degli anni sessanta e settanta Deluigi prosegue la sua ricerca sulla luce. Partecipa a manifestazioni artistiche nazionali e internazionali, tra cui si ricordano le Biennali di Venezia del 1930, 1932, 1948, 1950, 1952, 1954, 1962 (sala personale), 1968 (sala personale) e le Quadriennali di Roma del 1959 e del 1972. Nel 1980 la Biennale di Venezia organizza una mostra retrospettiva nella chiesa di S. Stae. Nel 1991 a Venezia, Galleria d'Arte Moderna di Cà Pesaro, e nel 1997 a Sacile, Palazzo Regazzoni - Flangini Biglia, sono state organizzate importanti mostre antologiche.

Opere di Mario De Luigi si trovano nelle collezioni di musei quali, il Museo Revoltella (Trieste), il MART (Rovereto), Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna (Venezia), il Museo del Novecento (Milano), i Musei Vaticani – Collezione d'Arte Moderna e Contemporanea, e la Fondazione Biscozzi Rimbaud (Lecce).

Independent 20TH Century

La fiera Independent New York viene fondata a New York nel 2010, come fiera d'arte indipendente dedicata ad aspetti meno conosciuti e innovatori del panorama contemporaneo internazionale. Da settembre 2022, la fiera ha lanciato una nuova edizione, Independent 20th Century, che punta a mettere in discussione i canoni e la narrativa tradizionali della storia dell'arte del ventesimo secolo, presentando artisti e movimenti d'avanguardia ancora pienamente da riscoprire. La fiera, quest'anno giunta alla sua seconda edizione, si terrà come di consueto al Battery Maritime Building in Cipriani South Street e vedrà la partecipazione di 32 gallerie internazionali.

INDEPENDENT 20TH CENTURY

Battery Maritime Building at Cipriani South Street
10 South Street, New York
NY 10004, USA

ORARI DI APERTURA FIERA

Giovedì 07.09.2023 | Ore 11:00 – 20:00 (su invito)
Venerdì 08.09.2023 | Ore 11:00 – 20:00
Sabato 09.09.2023 | Ore 11:00 – 19:00
Domenica 10.09.2023 | Ore 11:00 – 19:00

RICHIESTE STAMPA

Galleria Tommaso Calabro
Elena Caslini | elena@tommasocalabro.com | +39 02 49696387

INSTAGRAM

#MarioDeLuigi #TommasoCalabro #TommasoCalabroGallery
[@tommasocalabrogallery](https://www.instagram.com/tommasocalabrogallery) [@independent_hq](https://www.instagram.com/independent_hq)

SITIWEB

tommasocalabro.com
<https://www.independenthq.com>